Tato invence obsahuje **prvky kánonu a oktávové fugy**. Začíná jako kánon: 8 taktů vrchního hlasu (proposta) je imitováno spodním hlasem (risposta) – jedná se o přísnou **umělou imitaci** v oktávě. Pak se kánon přeruší a úloha hlasů se obrací: 8 taktů spodního hlasu se stává propostou a je imitováno vrchním hlasem. Proposta je přitom v melodickém obrysu shodná s první propostou na začátku, je ale transponovaná a harmonicky upravená. Po 2taktové mezivětě pak zazní v závěru třetí, tentokrát již nedokončená imitace vrchního hlasu spodním v délce necelých 2 taktů. Tonálním rozvržením a rozdělením do 3 dílů skladba připomíná fugu.

Inventio 2

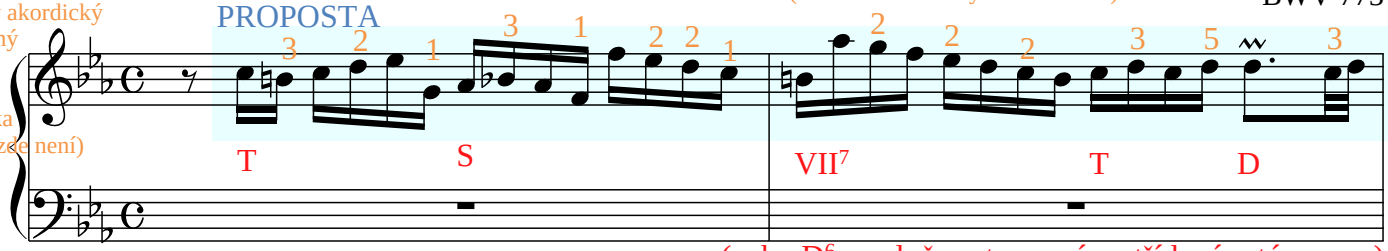
BWV 773

Melodické tóny:
1 následný akordický
2 průchodný
3 střídavý
4 průtažný
5 předjímka
(prodleva zde není)

EXPOZICE

PROPOSTA

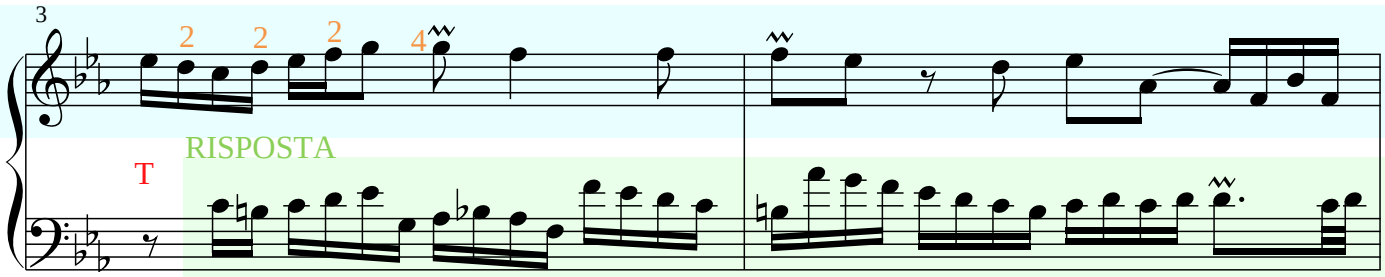
(další následné tóny už neuvádím)

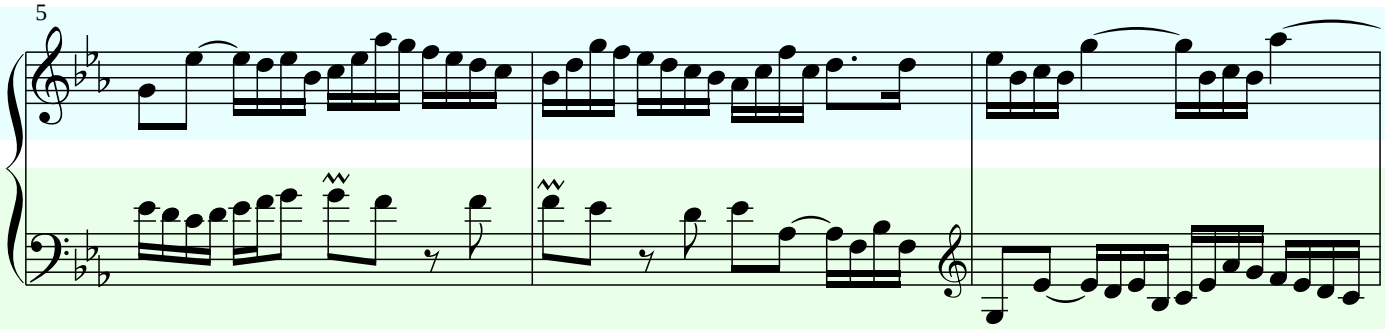


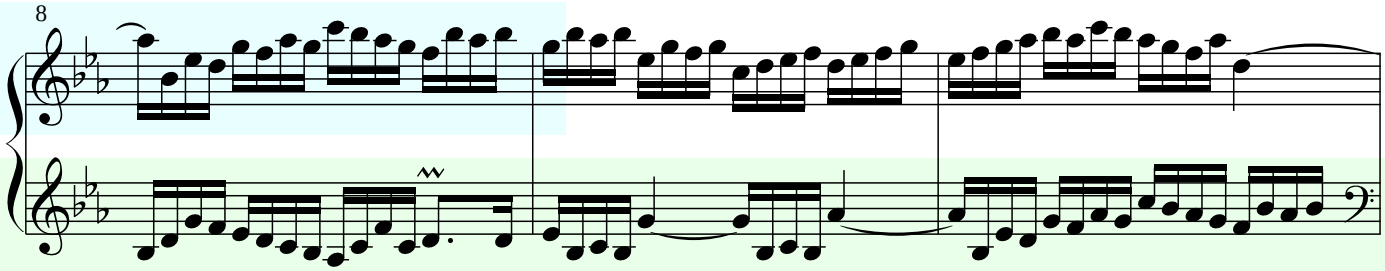
c moll

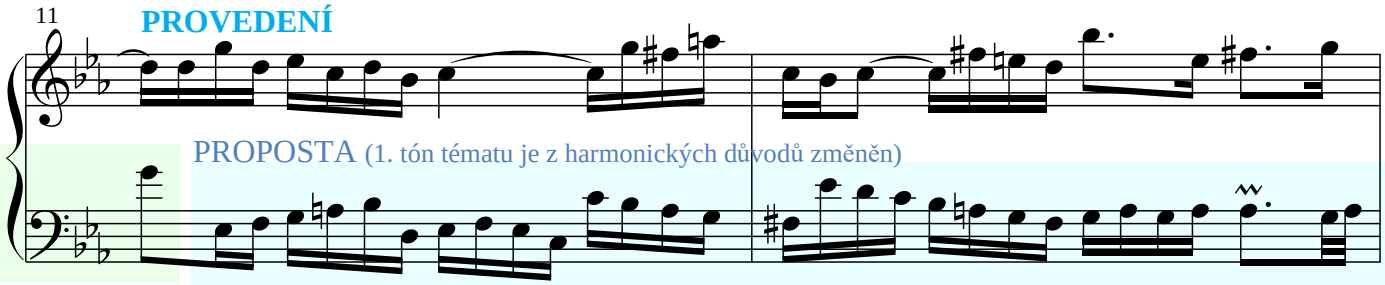
(nebo D^6_5 s volně nastoupeným střídavým tónem *as*)

Podle tonálního rozvržení se tato skladba dá rozdělit na fugovou **expozici** v c moll, **provedení** v blízkých tóninách Es dur (= paralelní), g moll, B dur a opět g moll, a krátký **závěr** v hlavní tónině c moll.





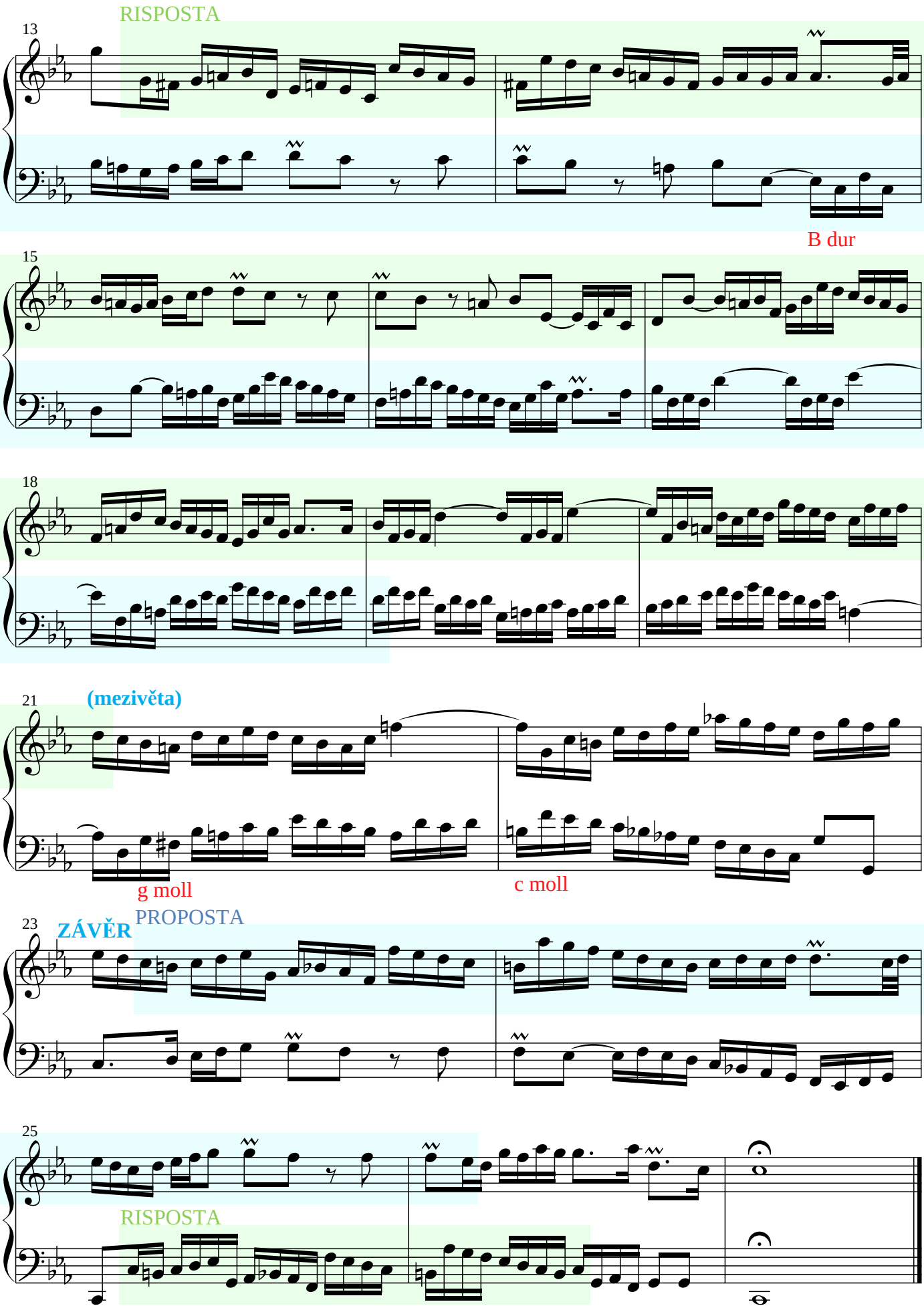




Es dur

g moll

©2003 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome

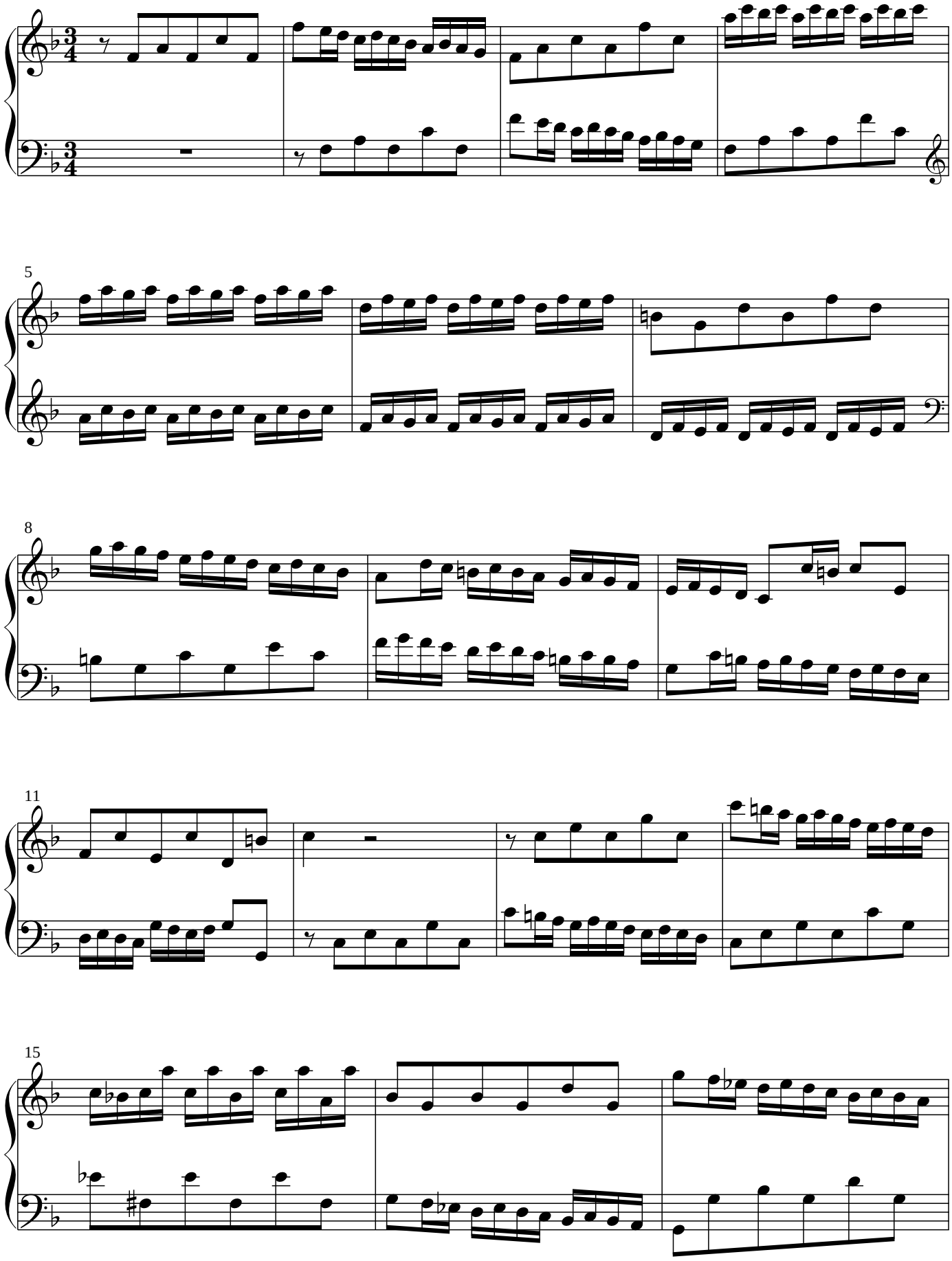


Non-commercial copying welcome

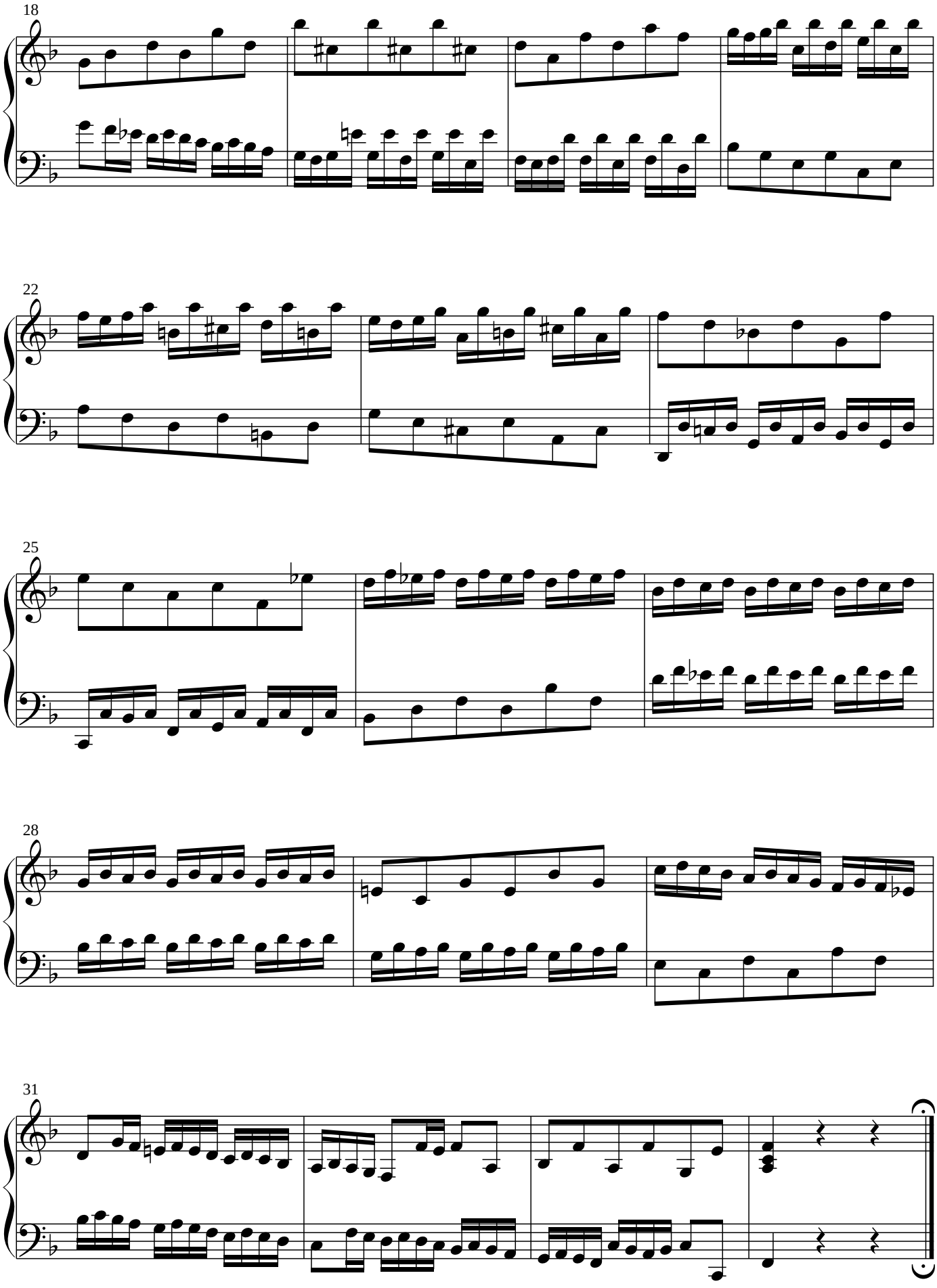
©2003 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it)

Inventio 8

BWV 779



©2003 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it) http://icking-music-archive.org/ Non-commercial copying welcome



Non-commercial copying welcome http://icking-music-archive.org/ ©2003 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it)