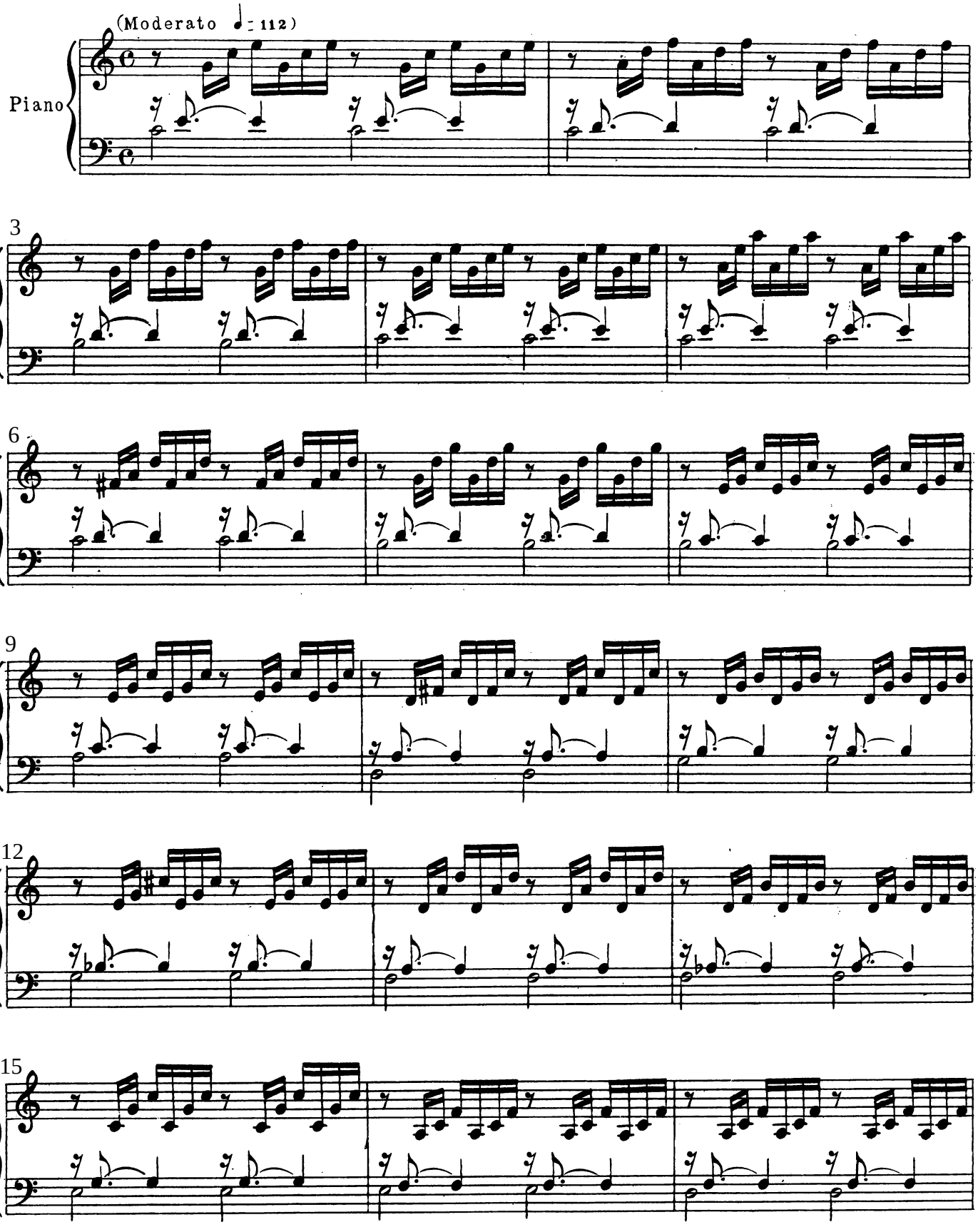
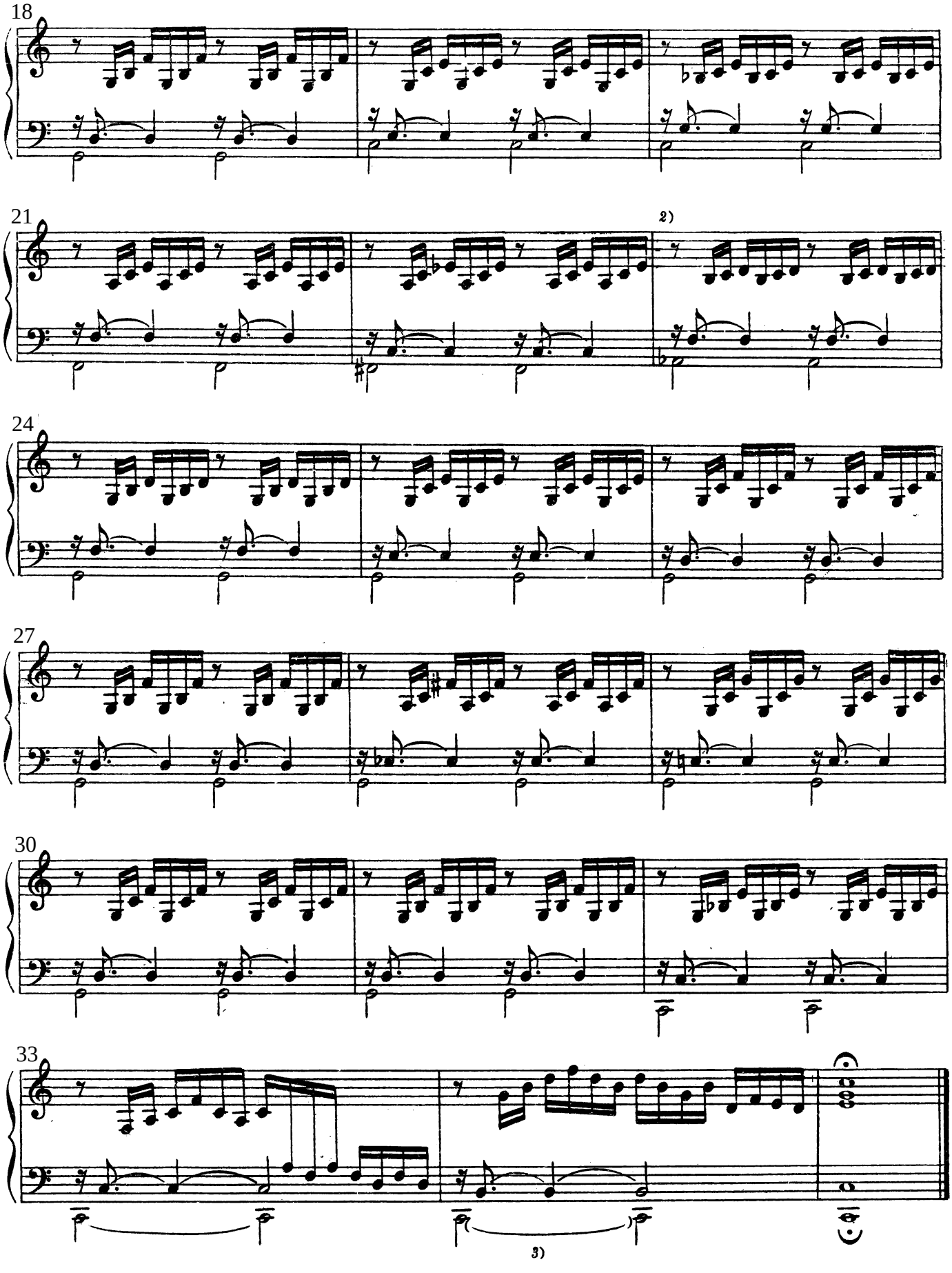
ПРЕЛЮДИЯ I

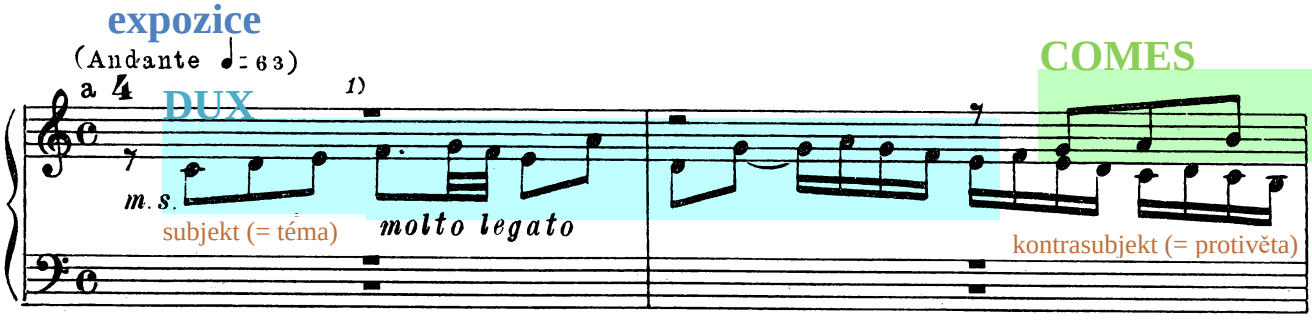


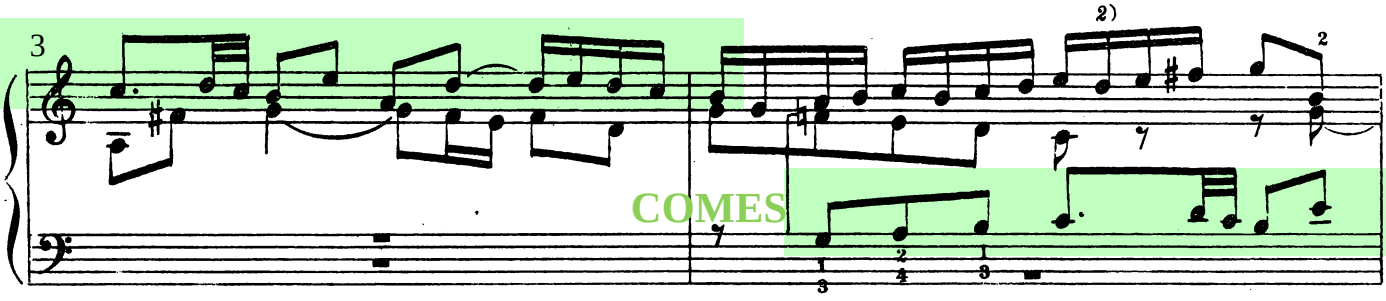

18
21
2)
24
27
30
33
3)

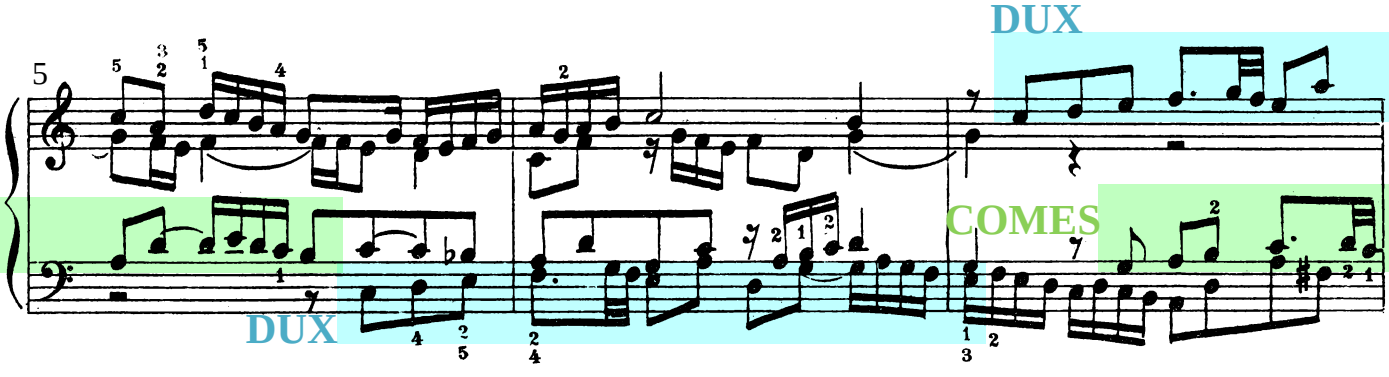
Tato fuga je zajímavá komplikovanou imitační prací. Obsahuje umělé imitace (těsny), a to průběžně od konce expozice až po závěr skladby. V taktu 15 se v těsně sejdou až 3 a v taktu 17 dokonce 4 hlasy. Závěr je postaven na tónické prodlevě, celá fuga končí krátkou (1,5taktovou) kodou. Kromě 1 taktu před závěrem (a cca 2 doby v taktu 13) fuga neobsahuje žádné mezivěty.

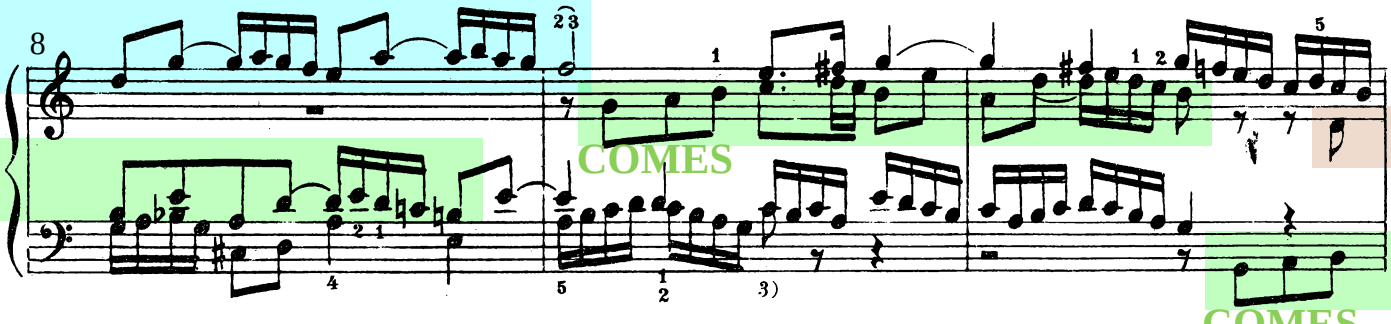
ФУГА I

expozice

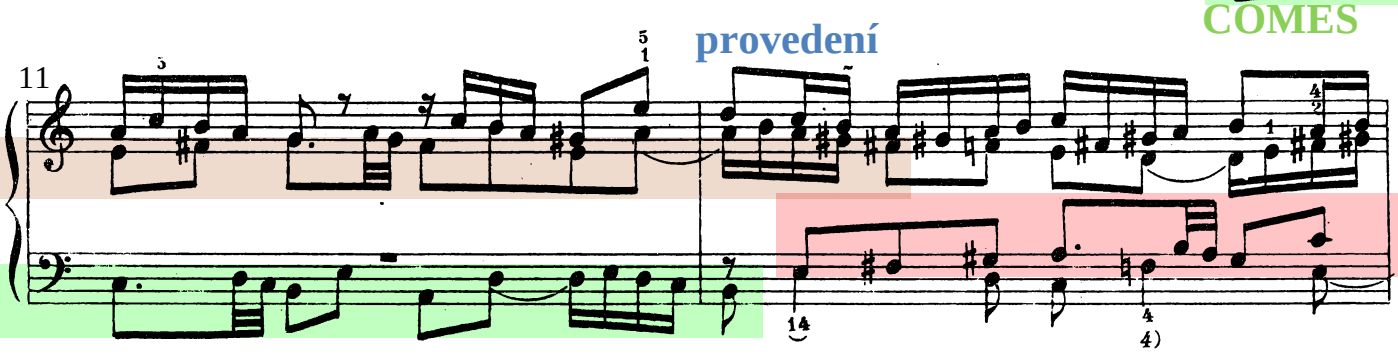


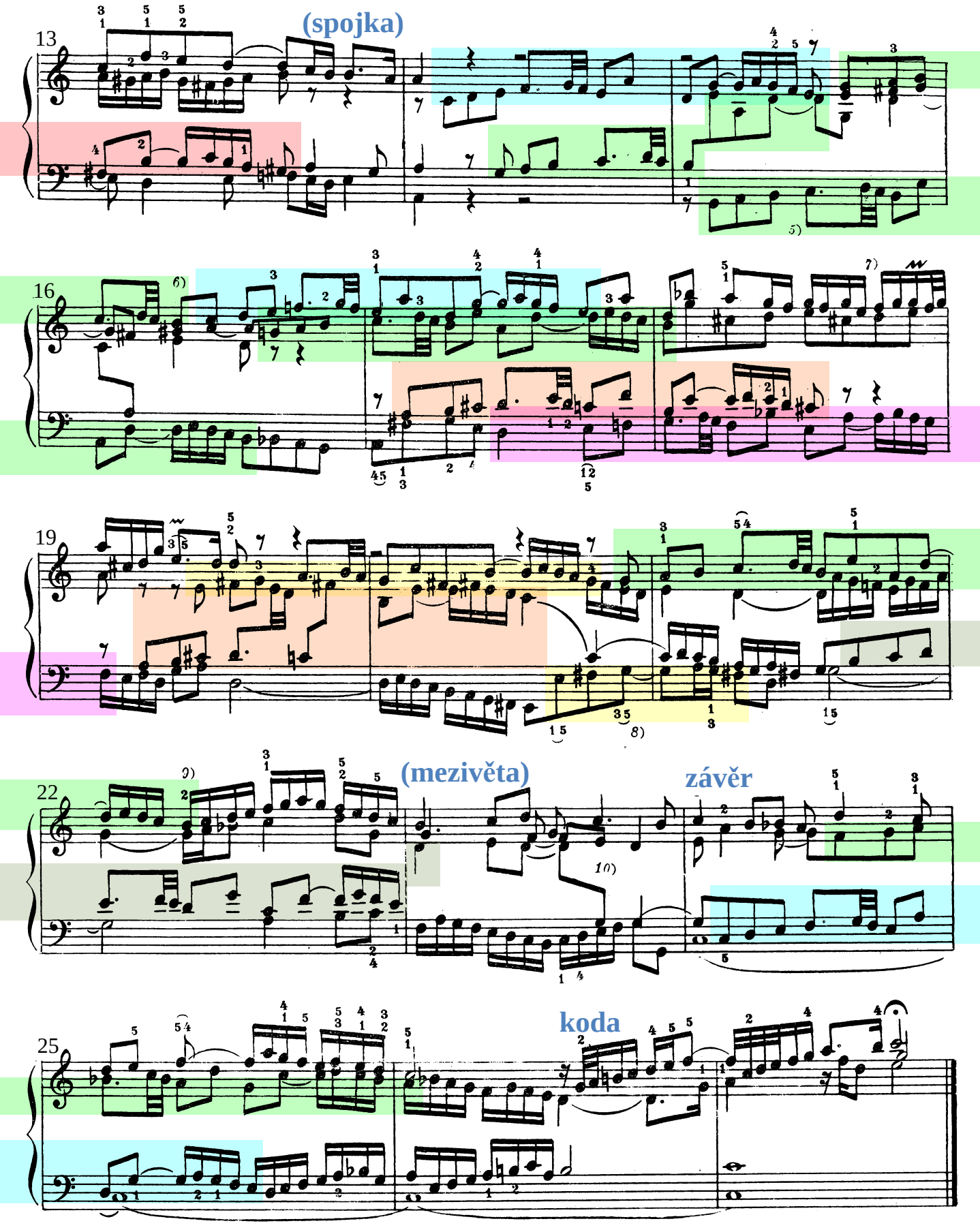






provedení




(spojka)
13
16
19
(mezivěta)
závěr
22
koda
25