

ПРЕЛЮДИЯ I

Preludium = p edehra

– nemá ustálenou hudební formu, bývá kratší, spíše fantazijního, improvizacího charakteru, někdy se zaměřením pouze na harmonickou složku bez výrazné melodie. V baroku se často spojovalo do dvojice s fugou, v romantismu obvykle označuje drobné charakteristické skladby pro klavír. Toto Bachovo preludium neobsahuje melodii, je založeno pouze na figurovaných harmonických postupech.

(Moderato ♩ = 112)

Piano

T

II² (střídáva dominanta = spoj II – D)

3

D⁶

T

VI⁶

6

(D²) (= mimotonální D² k D)

D⁶

/

průtah na akordu VI

9

VI⁷

(D⁷) (= mimotonální D⁷ k D)

D

12

(VII⁴₃) (= mimotonální D⁷ k II)

II⁶

VII⁴₃ (= doškálný D⁷)

15

T⁶

/

průtah na akordu II

II⁷ (střídáva dominanta)

18

D⁷ T (D⁷) (= mimotonální D⁷ k S)

21

S⁷ (septima e' lze chápat i jako průtah) (VII⁷) (= mimotonální D[#]S⁷ k D) (vzniká chromatická přičnost mezi a – as) nepřipravený průtah na D

24

D⁷ 6/4 (= střídavý kvartsextakord na D) 7/5/4 průtah 4 – 3

27

7/5/3 prodleva – zde jako neakordický tón (VII²) (= mimotonální D[#]S² k D) D₄⁶ (= průtažný kvartsextakord na D)

30

D₄⁷ 3 (D⁷) (= mimotonální D⁷ k S)

33

S₄⁶ prodleva – zde jako neakordický tón D₅⁶ 3) T

Závěr preludia je charakteristický užitím dlouhé prodlevy na D (tón G – od taktu 24) a poté na T (tón C – od taktu 32).

4 Tato fuga je zajímavá komplikovanou imitační prací. Obsahuje umělé imitace (těsný), a to průběžně od konce expozice až po závěr skladby. V taktu 15 se v těsně sejdou až 3 a v taktu 17 dokonce 4 hlasy. Závěr je postaven na tónické prodlevě, celá fuga končí krátkou (1,5taktovou) kodou. **ΦΥΓΑ I** Kromě 1 taktu před závěrem (a cca 2 doby v taktu 13) fuga neobsahuje žádné mezivěty.

expozice

(Andante ♩ = 63)

a 4

DUX

1)

COMES

m. s.
subjekt (= téma) *molto legato* kontrasubjekt (= protivěta)

COMES

DUX **COMES**

COMES **COMES**

provedení **COMES**

(spojka)

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated as 3 1, 5 1, 5 2. Measure 14 has a 7. Measure 15 has a 4 2 5 7 and a 3. The bass line has a 4, 2, 1 sequence in measure 13 and a 7 in measure 14. A 5) is written below the bass line in measure 15.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 has a 6) above the treble clef and a 7 below the bass clef. Measure 17 has a 3 1, 4 2, 4 1 above the treble clef and a 7 below the bass clef. Measure 18 has a 5 1 above the treble clef and a 7) above the treble clef. The bass line has a 4 5 1 2 3 sequence in measure 17 and a 12 5 sequence in measure 18.

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a 5 2 above the treble clef and a 7 below the bass clef. Measure 20 has a 7 below the bass clef. Measure 21 has a 3 1, 5 4 above the treble clef and a 5 1 above the treble clef. The bass line has a 15 3 5 sequence in measure 20 and a 1 3 sequence in measure 21. A 8) is written below the bass line in measure 21.

(mezivěta)

závěr

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 has a 9) above the treble clef and a 2 above the treble clef. Measure 23 has a 3 1, 5 2, 5 above the treble clef and a 10) above the treble clef. Measure 24 has a 5 1, 3 1 above the treble clef. The bass line has a 2 4 sequence in measure 22 and a 1 4 sequence in measure 23. A 5 is written below the bass line in measure 24.

koda

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 has a 5 above the treble clef and a 5 4 above the treble clef. Measure 26 has a 4 1 5, 5 3 4 3, 5 1 2 above the treble clef and a 5 1 above the treble clef. Measure 27 has a 2 above the treble clef and a 4 above the treble clef. The bass line has a 2 1 sequence in measure 25 and a 1 2 sequence in measure 26.