

# ПРЕЛЮДИЯ VII

(Allegretto grazioso  $\text{♩} = 94$ )

*dolce*

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

1

3 1

8) 1 8

1 2 1 1 1 2 1 3

1 3 1 3 3 3 1 2 1 3

1 2 3 1 2 3 10)

11)

12)

4

2

1

7

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 11, 12, 4, 2, 1, and 7 are indicated above the staff.

13)

5

5

3

1

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment. Measure numbers 13, 5, 5, 3, and 1 are indicated above the staff.

14)

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a more active melodic line with frequent eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Measure number 14 is indicated at the end of the system.

15)

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with a wavy line above it, possibly indicating a trill or a specific articulation. The lower staff continues the accompaniment. Measure number 15 is indicated at the end of the system.

16)

17)

18)

This system contains the final two staves. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff ends with a final chord. Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated above the staff.

Tato fuga je zvláštní tím, že probíhá (až na vybočení v rámci sekvencí) pouze v hlavní a dominantní tónině. Proto zde není jednoznačná hranice mezi formálními díly. Provedení obsahuje těсны (= umělé imitace).

# ΦΥΓΑ VII

**Melodické tóny:**  
1 stádivý tón  
2 pr chod

**Expozice** – téma (subjekt) se představuje střídavě v hlavní a dominantní tónině

téma (subjekt) začíná i končí na I. stupni

**moderato**  $\text{♩} = 83.$

**4**

**COMES** (tonální)

Es dur *molto legato*

střídavý tón volně nastupující (dále v imitacích pak stejně)

protiv ta (kontrasubjekt) je kontrapunkt znejší společně s tématem

B dur 

T
S

 diatonická modulace

mezivěta

tonální odpov

V. stupeň se přesunul o 1 stupeň níž (mělo zde být f)

**DUX**

Es dur 

T
D

D<sup>7</sup>

D<sup>2</sup>

T

D<sup>3</sup> atd.

mezivěta

**COMES** (atd.)

B dur

**Provedení** – začíná v hl. tónině (!), takže ho poznáme pouze podle těсны

mezivěta

T

D<sup>6</sup>

VI

(D<sup>3</sup>)

S<sup>5</sup>

(VII<sup>7</sup>)

D

D<sup>7</sup>

Es dur 

T
D

um lá imitace (t sna)

D<sup>7</sup>

T

*m.đ.*

um lá imitace (t sna)

epizodní mezivěta (epizoda) využívá fragmentů tématu a je založena na sekvenci

fragmenty tématu

c moll

D<sup>7</sup> modulující sekvence (mimotonálních) D<sup>7</sup>

(D<sup>7</sup>)

(D<sup>7</sup>)

(D<sup>7</sup>)

(D<sup>7</sup>)

Závěr – vrací se téma v hlavní tónině

Es dur

um lá imitace (t sna)

Finální oddíl zde plní funkci **kody**, i když typická fugová koda zde není vyhraněna.

Charakteristické znaky kody (homofonie, rytmický průběh, větší počet hlasů nebo sólová kadence apod.) zde scházejí.