

ПРЕЛЮДИЯ VII

(Allegretto grazioso $\text{♩} = 94$)

dolce

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

1

1 3 1

8) 1

1 2 1 1 1 2 1

1 3 1 3 3 1 2 1

1 1 1 2 3 1 2 1

9) 10)

11)

12)

4

2

1

7

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 11, 12, 4, 2, 1, and 7 are indicated above the staff.

13)

5

5

3

1

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment. Measure numbers 13, 5, 5, 3, and 1 are indicated above the staff.

14)

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a more active melodic line with frequent eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Measure number 14 is indicated at the end of the system.

15)

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with a wavy line above it, possibly indicating a trill or a specific articulation. The lower staff continues the accompaniment. Measure number 15 is indicated at the end of the system.

16)

17)

18)

This system contains the final two staves. The upper staff concludes with a melodic phrase marked with a wavy line. The lower staff ends with a final chord. Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated above the staff.

Tato fuga je zvláštní tím, že probíhá (až na vybočení v rámci sekvencí) pouze v hlavní a dominantní tónině. Proto zde není jednoznačně odlišení formálních dílů. V provedení obsahuje téžny (umělé imitace).

ΦΥΓΑ VII

Melodické tóny:
1 stádvý tón
2 pr chod

Expozice – téma (subjekt) se představuje střídavě v hlavní a dominantní tónině

téma (subjekt) začíná i končí na I. stupni

moderato $\text{♩} = 83.$

4

COMES (tonální)

Es dur *molto legato*

střídavý tón volně nastupující (dále v imitacích pak stejně)

protiv ta (kontrasubjekt) je kontrapunkt znejší společně s tématem

B dur T S diatonická modulace

tonální odpov V. stupeň se přesunul o 1 stupeň níž (mělo zde být f)

mezivěta

DUX

Es dur T D

D⁷ D² T D³ atd.

mezivěta

COMES (atd.)

B dur

Provedení – začíná v hl. tónině (!), takže ho poznáme pouze podle téžny

mezivěta

um lá imitace (t sna)

T

D⁶

VI

(D³) S⁵

(VII⁷) D

Es dur T D

D⁷

T

mezivěta

um lá imitace (t sna)

m.đ.

B dur

The first system of the musical score for 'mezivěta' is presented in a grand staff. The right hand (treble clef) features a melodic line with various rhythmic values and ornaments, including a trill. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final note.

c moll

epizodní mezivěta (epizoda) využívá fragmentů tématu a je založena na sekvenci

fragmenty tématu

The second system continues the musical piece. It features a prominent yellow highlight under the phrase 'fragmenty tématu'. The notation includes various rhythmic patterns and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

D7 modulující sekvence (mimotonálních) D7

(D7)

The third system of the score shows further development of the melodic and harmonic material. It includes yellow highlights and a blue highlight. The notation is dense with rhythmic and melodic details. The system concludes with a fermata.

(D7)

(D7)

(D7)

Závěr – vrací se téma v hlavní tónině

The fourth system of the score features a blue highlight. The melodic line continues with various rhythmic values and ornaments. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata.

Es dur

The fifth system of the score includes the text 'um lá imitace (t sna)' in orange. The notation continues with various rhythmic and melodic elements. The system concludes with a fermata.

Finální oddíl zde plní funkci kody, i když typická fugová koda zde není vyhraněna.

Charakteristické znaky kody (homofonie, rytmický průběh, větší počet hlasů nebo sólová kadence apod.) zde scházejí.

The sixth and final system of the score shows the concluding cadence. It features a blue highlight. The notation includes various rhythmic and melodic details. The system ends with a fermata.