

ПРЕЛЮДИЯ XVI

(Lento $\text{♩} = 56$)

tr
31

espressivo

31 *tr*

2 1 2 1 2 1 3

3 2

5 4 2) 4 4 1 3 12 4

3) 2 1 2 2 1 2 1 4 5)

4 2 1 2 4) 3 7)

6) 4) 1 2 8)

4) 5 10) 5 1 9) 1

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 3 1, 3 2, 5 2, 4, 21, 12), and a trill (tr) in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 5 2, 4 1, 13), and 1 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 5, 5 2, 4 1, 14), 15), 16), and 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 3, 5, and 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 2, 4 1, 17), 18), 19), and 20).

Tato fuga má **stálou protivětu** – jedná se tedy o přechodový typ k dvojité fuzi se 2 tématy. Dále obsahuje 2 téсны (v provedení a závěru).

TONÁLNÍ ODPOVĚĎ

– 1 tón v odpovědi je posunutý o stupeň níž. Užívá se kvůli libozvučnější harmonii, když hlava tématu začíná 5. stupněm tóniny nebo ho obsahuje.

REPERKUSE ASBT = nevýhodná!
(Bach řeší pomlčkami nad hlavou tématu)

EXPOZICE

(v hlavní a dominantní tónině)

téma = subjekt

DUX (v hlavní tónině)

COMES (v dominantní tónině)

latentní harmonie: T S D T II D T

protivěta = kontrasubjekt (zní proti tématu)

4

mezivěta (nezní téma)

stálá protivěta – zní v celé skladbě

COMES

DUX

7

mezivěta

PROVEDENÍ (začíná v paralelní tónině, pak další blízké tóniny)

10

PROVEDENÍ (začíná v paralelní tónině, pak další blízké tóniny)

13

PROVEDENÍ (začíná v paralelní tónině, pak další blízké tóniny)

16

PROVEDENÍ (začíná v paralelní tónině, pak další blízké tóniny)

mezivěta

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 includes fingering 4) 2. Measure 19 includes fingering 5 3. Measure 20 includes fingering 2 1, 5 1, 2 1. The system is divided into three measures.

Musical notation for measures 21-23. Measure 21 includes fingering 4) 2, 5) 6). Measure 22 includes fingering 2, 4, 2 1, 3 1, 7). Measure 23 includes fingering 8 1, 7). The system is divided into three measures.

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 includes fingering 4, 5 3, 5. Measure 25 includes fingering 5, 3, 5 1, 1, 5 5. The system is divided into two measures.

ZÁVĚR (v hlavní tónině)

Musical notation for measures 26-28. Measure 26 includes fingering 4, 1 2, 5 4, 4 1, 2 1, 8). Measure 27 includes fingering 5, 2, 1. Measure 28 includes fingering 2, 9) 3). The system is divided into three measures.

Musical notation for measures 29-31. Measure 29 includes fingering 4, 5, 10). Measure 30 includes fingering 1, 3, 2, 1, 5) 1, 8, 7 5. Measure 31 includes fingering 1, 2, 3. The system is divided into three measures.

KODA (v hlavní tónině, homofonní, 5hlasů)

Musical notation for measures 32-34. Measure 32 includes fingering 3, 4, 4, 3, 2. Measure 33 includes fingering 11), 12). Measure 34 includes fingering 13). The system is divided into three measures.