

Skladba má symetrickou periodickou strukturu,
díly **a b c d** jsou po 8 taktech, pouze **d** je navíc prodlouženo o 2. závěti

moteto

- latinský liturgický text
- postupné zpracovávání textu ve 4 dílech

forma: **i a b c d k**

Ave verum corpus

Motette KV 618 (1791), Klavierauszug

rozdíly oproti renes. motetům

- homofonní charakter (klasicismus)
- instrumentální doprovod (smyč. orch.)

i (introdukce) **a** *sotto voce* Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio ♩ ca. 50

Sopran
1 následný ak. tón
2 průchod
3 střídavý tón
4 průtah

Alt
5 prodleva

Tenor

Bass

Orgel Klavier
1
2 chromatický průchod
* vzniká obrat D^9 (sextseptakord)
4
1 1 1

T D T D T II^2 D_5^6 T D

b

de Ma-ri - a vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -
- ri - a aus dem Geist ge-bor'n, wahr - haft lei - dend, uns ge - op - fert am Kreuz

de Ma-ri - a vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in
- ri - a aus dem Geist ge-bor'n, wahr - haft lei - dend, uns ge - op - fert am

de Ma-ri - a vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in
- ri - a aus dem Geist ge-bor'n, wahr - haft lei - dend, uns ge - op - fert am

de Ma-ri - a vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in
- ri - a aus dem Geist ge-bor'n, wahr - haft lei - dend, uns ge - op - fert am

T D_5^6 T D T D_3^4 D^6 D^7 (VII⁷) VI atd.

diatonická modulace
(přehodnocení D v D dur za T v A dur)

16

m (mezivěta)**C**

- ce pro ho - mi - ne. **mezivěta je připojena řetězením** Cu - jus la - tus
 und doch nicht ver-lor'n. **(prolíná se poslední takt a a 1. takt m)** Of - fen stand dein

cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus
 Kreuz und doch nicht ver-lor'n. Of - fen stand dein

cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus
 Kreuz und doch nicht ver-lor'n. Of - fen stand dein

cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus
 Kreuz und doch nicht ver-lor'n. Of - fen stand dein

24

d

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne. Es - to
 Herz im Lei - den, Was - ser ström - te, es floss das Blut. Sei uns

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne. Es - to
 Herz im Lei - den, Was - ser ström - te, es floss das Blut. Sei uns

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne.
 Herz im Lei - den, Was - ser ström - te, es floss das Blut.

per - fo - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne.
 Herz im Lei - den, Was - ser ström - te, es floss das Blut.

sekvence
(tonální)

model sekvence
(= 2 takty)

(prodloužení
dílu d)

51

no - bis_ præ - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor -
Le - bens - spei - se, gib_ uns in To - des - ver - zweif - lung Mut, in To -

no - bis_ præ - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in
Le - bens - spei - se, gib_ uns in To - des - ver - zweif - lung Mut, in

Es - to no - bis_ præ - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in
Sei uns Le - bens - spei - se, gib_ uns in To - des - ver - zweif - lung Mut, in

Es - to no - bis_ præ - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in
Sei uns Le - bens - spei - se, gib_ uns in To - des - ver - zweif - lung Mut, in

transpozice 1 transpozice 2

D S⁶ (D₃⁴)

59

k (koda)

- - - - - tis ex - a - mi - ne.
- - - - - des - ver - zweif - lung Mut.

mor - tis ex - a - mi - ne.
To - des - ver - zweif - lung Mut.

mor - tis ex - a - mi - ne.
To - des - ver - zweif - lung Mut.

mor - tis ex - a - mi - ne.
To - des - ver - zweif - lung Mut.

tr

S⁶ (VII₃⁴) (D₃⁶) D² T⁶ S⁶ D₄⁶ $\frac{7}{5_3}$

mollová subdominanta = D dur harmonická
(hes = citlivý tón klesající)

průtažný kvartsextakord na D
(v altu jsou průtahy opožděně rozvedeny)