**Maturitní otázka č. 10**

1. **Dvořák – Měsíčku na nebi hlubokém (árie z opery Rusalka, op. 114)**

**Opera** (viz ot. č. 13)

**Příznačný motiv** (tzv. **leitmotiv**)

* je motiv (nebo téma) charakterizující určitou postavu, věc nebo situaci. Objevuje se v operách zhruba od 2. pol. 19. století. Leitmotivy mohou znít v hlavní melodii i v orchestrálním doprovodu v návaznosti na dramatický obsah a průběh opery.
* Termín je spjat s německým skladatelem Richardem Wagnerem. Např. v Tristanovi a Isoldě nalezneme cca 30 leitmotivů – *motiv osudu, motiv otázky, motiv smrti*, v komické opeře Mistři pěvci norimberští pracuje asi ze 40 leitmotivy – *motiv mistrů pěvců, motiv cechovní slavnosti; milostný motiv* apod.
* v árii Rusalky nalezneme leitmotiv Vodníka v mezivětách

**Formální a harmonický rozbor skladby**

Forma: malá dvojdílná **a b**

Formální schéma: **i a b m i a1 b1 m k** = **|: i a b m :| k**  (zjednodušeně)

Tónina: Ges dur

**Malá dvojdílná forma** (prostá, bez reprízy)

- velice často se objevuje **v lidových nebo umělých písních** se strofickou výstavbou **|: *a b* :|**.

- V tomto případě má díl ***a*** (tzv. **verze, sloka**) poněkud recitativní charakter, obsahuje text epického charakteru. Díl ***b*** (tzv. **refrén**) je zpravidla velmi zpěvný, melodický, s pravidelnou symetrickou stavbou a obsahuje text statického, lyrického charakteru. Každá sloka se obvykle zpívá na jiný text, zatímco v refrénu text zůstává stále stejný. V Rusalčině árii je při opakování dílu b uplatněn jiný text. Stejná melodie, i lyrický charakter jsou však v tomto dílu zachovány.

**Strofická píseň**

- opakující se perioda je podložena pokaždé novým textem (sloka = strofa). Formální schéma strofické písně je **|: *a* :|**

**Detailní rozbor**

***introdukce*** *(takt 1–4)*

- krátká, jen 4 takty

- harmonie střídá kvintakordy T a D

díl **a**(t. 5–28)

- charakter začátku tématu je pentatonický (jen na černých klávesách, neobsahuje C.T.)

- jedná se o **periodu složenou ze 3 polovět** – 1 předvětí + 2 závětí, tzv. **potrojné členění** periody.

t. 5: T, D, T

t. 6: T, D, T

t. 7: T, S, T, S

t. 8: T, S, ~~ST~~ (6. stupeň)

t. 9: D, T, D

t. 10: D, T, D

t. 11: II, ID7 (střídavá dominanta)

t. 12: ~~TD~~, D7

díl **b**(t. 29–44)

- díl b je **16taktová perioda** (8 taktů předvětí – t. 29–36, 8 taktů závětí – t. 37–44)

Harmonické schéma „*Měsíčku postůj chvíli“* t. 29–32

t. 29: T

t. 30: ~~TD~~

t. 31: S

S  MD

t. 32: MD

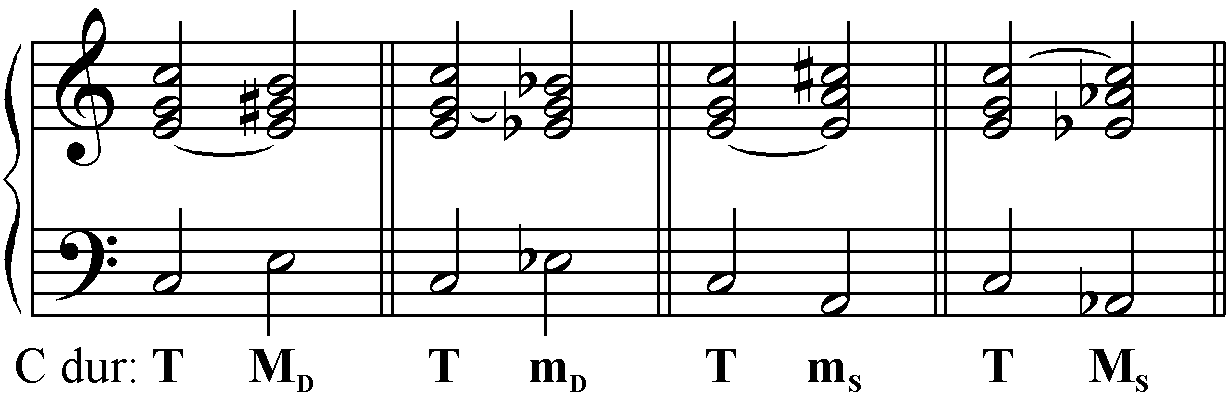
V t. 32 nalezneme **chromatickou mediantu 1. kategorie**, která se vztahuje k **S** z předchozího taktu.

**Chromatická terciová příbuznost**

používá vzdálenost malé nebo velké tercie mezi základními tóny akordů, mezi kterými je chromatický vztah. Při spojení akordů pak dochází k chromatickému postupu (např. c–cis, a–as apod.). Každý akord přitom patří do jiné tóniny. Takové akordy označujeme také jako **chromatické medianty**.

**Chromaticky terciově příbuzné** **akordy 1. kategorie** (= chromatické medianty) mají:

* 1 společný tón
* 1 chromaticky postupující tón
* **stejný tónorod**
* ke každému kvintakordu lze odvodit 4 medianty



**Chromaticky terciově příbuzné** **akordy 2. kategorie**:

* žádný společný tón
* **2 chromaticky postupující tóny**
* **opačný tónorod**
* ke každému kvintakordu lze odvodit 2 medianty

**Spojování chromatických mediant**

Při spojování chromatických mediant platí, že:

1. **společný tón se zadrží**
2. **chromaticky postupující tóny jsou vedeny ve stejném hlase**
3. zbývající tóny postupují nejkratší cestou.

Chromatický postup rozdělený do 2 hlasů (tzv. **chromatická příčnost**) je zvukově nepříjemný a tradiční harmonii se mu vyhýbá!

## Značení chromaticky terciově příbuzných akordů

medianty vzdálené **o velkou 3** značíme **M,** **o malou 3** pak **m**.

pomocí D nebo S odlišíme, zda se jedná o **vrchní tercii** (**MD**, **mD**) nebo **spodní tercii** (**MS**, **mS**)

***mezivěta*** *(t. 45–49)*

- obsahuje leitmotiv Vodníka

- je zde alterovaný zm. zm. septakord na zvýšeném 2. stupni v Ges dur – **a-c-es-ges,** je následně rozveden do **T**

***vnitřní introdukce*** *(t. 50–51)*

- je zkrácená, obsahuje dva takty

*Díly* ***a1 b1****(52–91)*

- jsou zopakovány s drobnými změnami v melodii.

**mezivěta** (t. 92–95)

- je doslovně zopakována

***vnější koda*** (t. 96–108)

- zvláštnost – uplatňuje stejnojmennou tóninu **ges moll** (předznamenání 9 bé: heses, eses, as, des, ges, ces, fes)

- je zde použita chromatická medianta (akord heses dur) k tónice Ges dur.